

## الاسبوع الثالث عشر : شرح فرز الالوان الالكتروني باستخدام برنامج IN DESIGN :

اولا : الفرز اللوني وفق برنامج كوريل درو :

بعد ان قمنا بتصميم نموذج سواء كان غلاف الكتاب ام التقويم السنوي , سنقوم بفرز الالوان وفق نظام

( cmyk ) من خلال برنامج كوريل درو لتهيئته للطباعة وكما يلي :

١) نضغط على file ثم Print Preview تظهر قائمة فيها شاشة يتوسطها التصميم .

٢) نختار من حقل ( As in dcument ) عبارة ( fit to page ) ليتوسط التصميم الورقة .

٣) نضغط على الشكل  ( Enable Color Separation ) حيث يقوم بفرز الالوان فيظهر

لنا التصميم مفروزا بقيمه اللونية الاربعة الازرق والاحمر والاصفر والاسود اي وفق نظام Cmyk

اللونى .

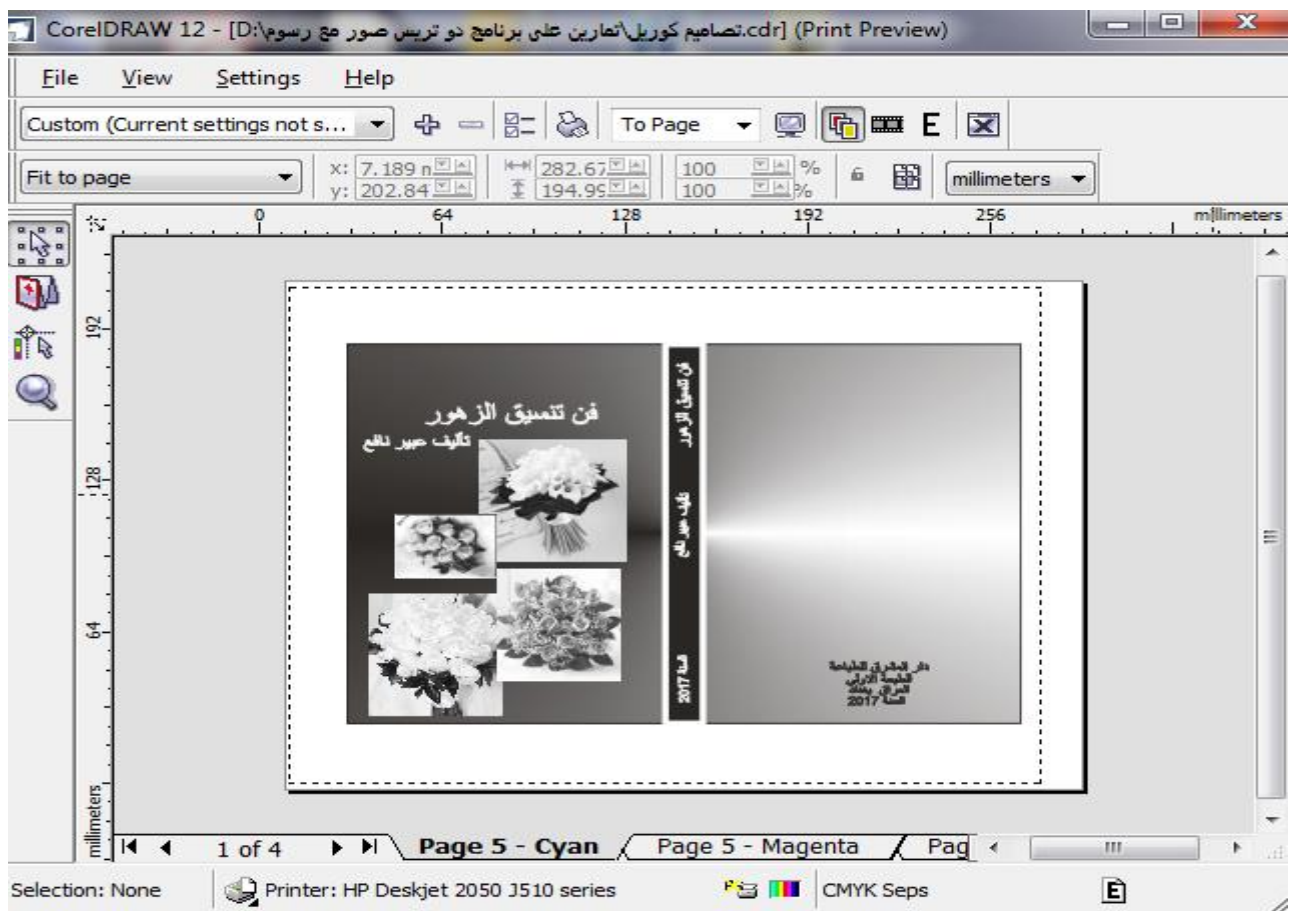
٤) لطباعة الافلام المفروزة نضغط على شكل الطابعة في اعلى الشاشة ونطبع على ورق خاص بالفرز

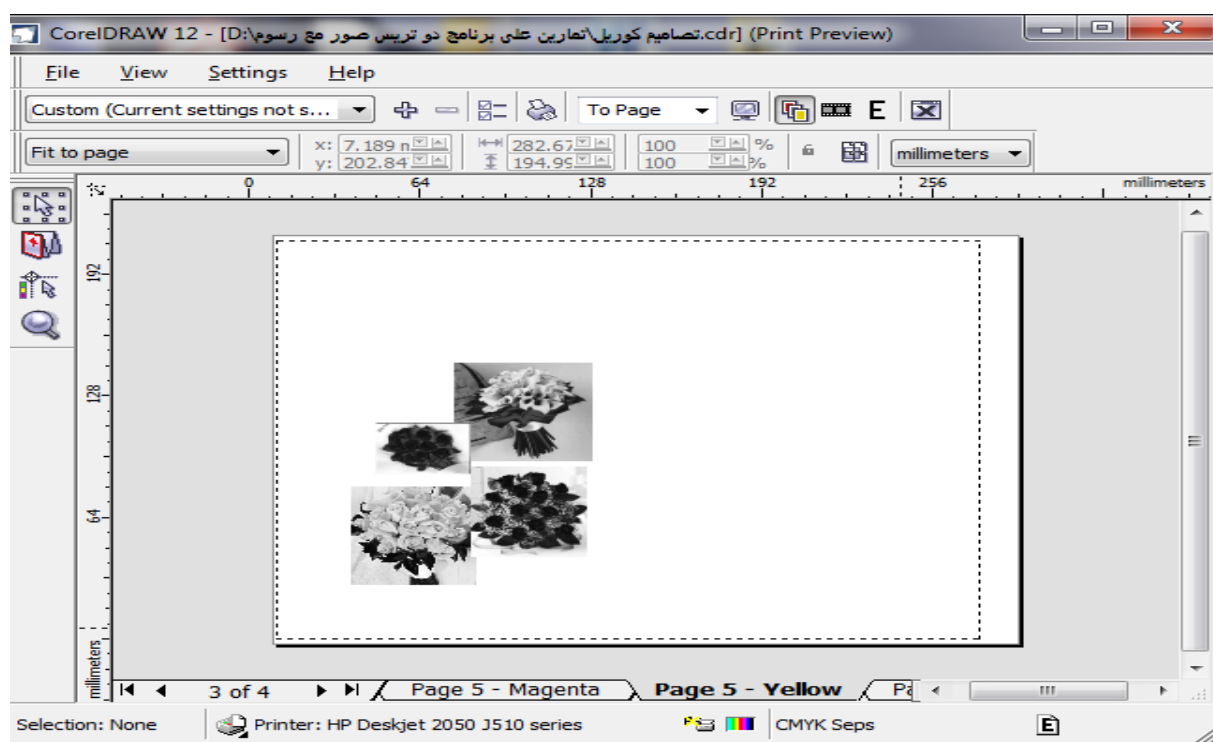
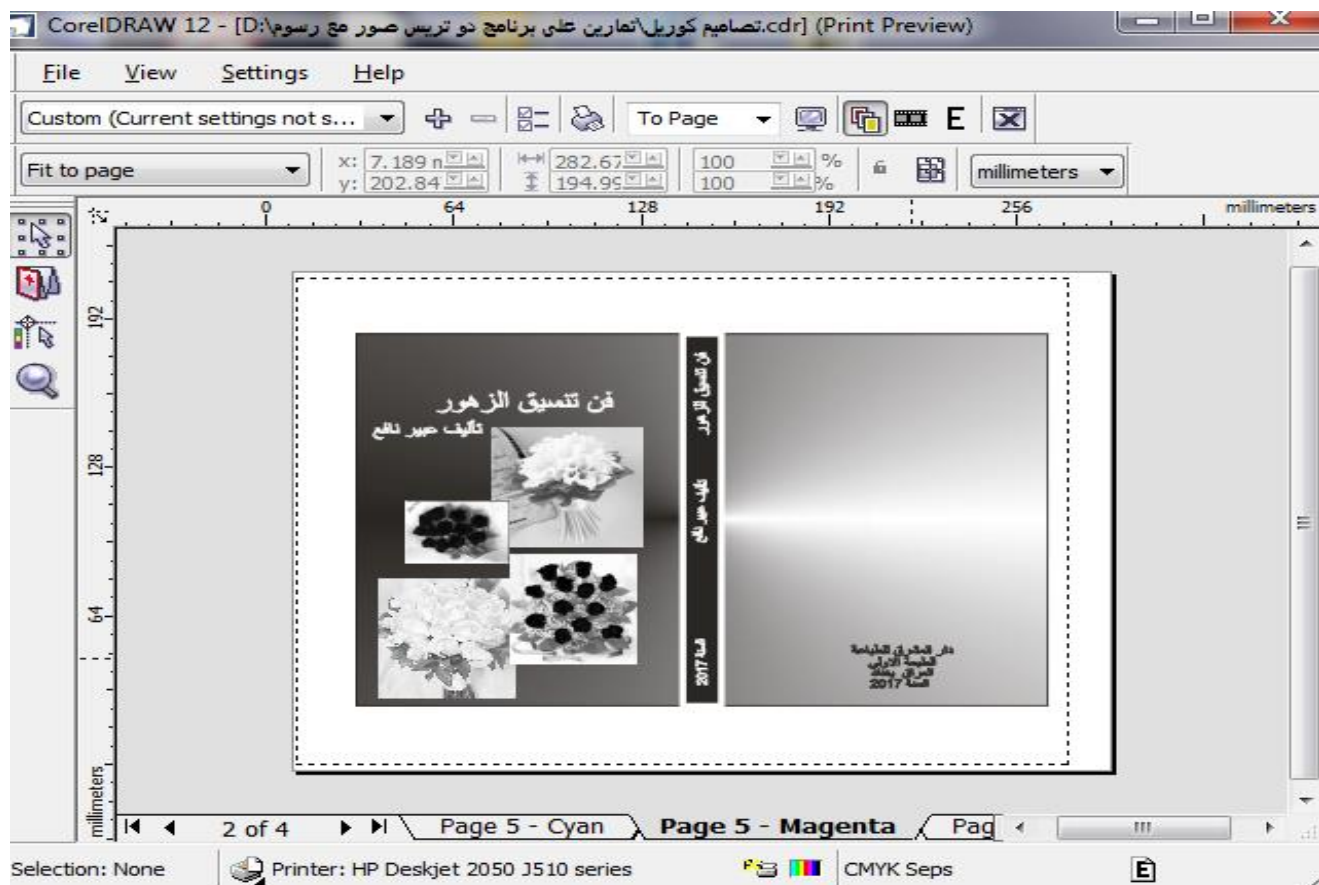
اللونى .

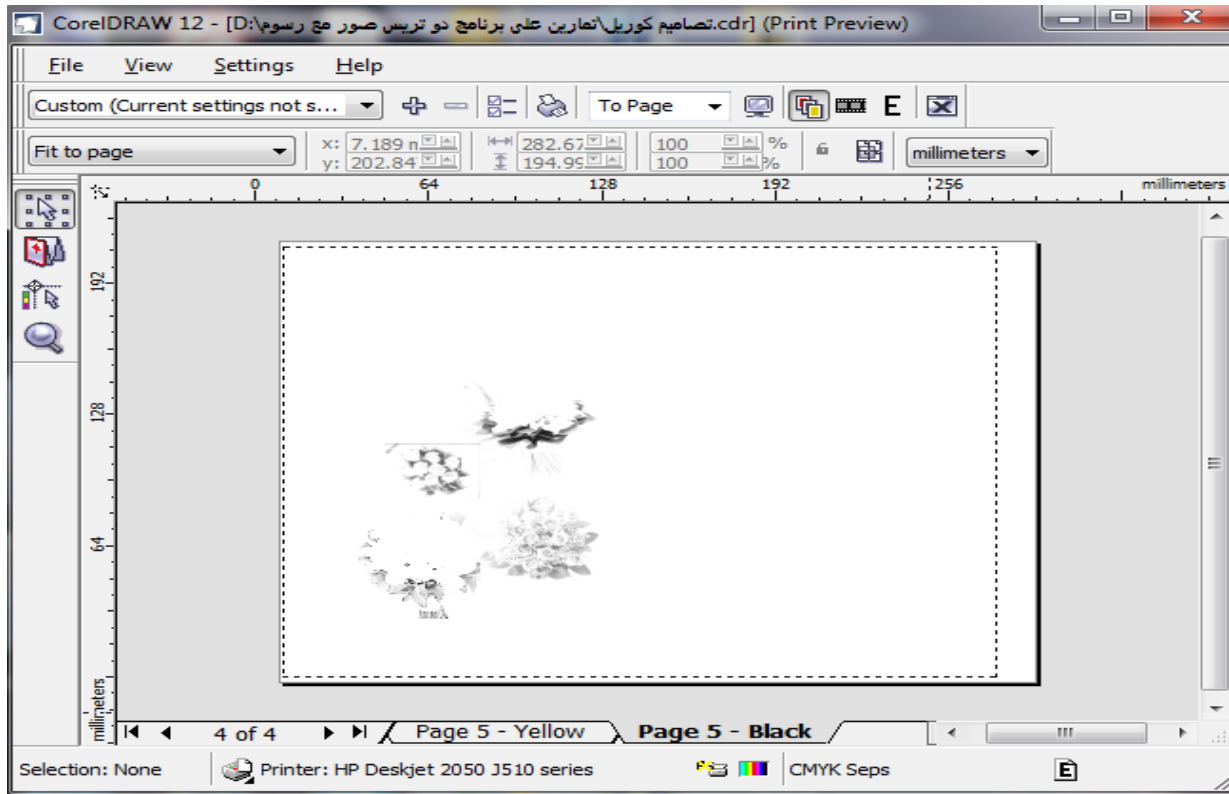
٥) اما علامة E فهي لعكس الفلم , وعلامة X فهي لإغلاق شاشة الطباعة والرجوع الى شاشة برنامج

البرنامج









### ثانيا : الفرز اللوني وفق برنامج ادوبي إنديزاين:

ادوبي إنديزاين (In design) هو برنامج للنشر المكتبي من شركة أدوبي ويستخدم على العموم لتصميم ونشر الكتب والمجلات والمنشورات والملصقات وغيرها من أشكال المطبوعات , الا انه بالأساس يستخدم لتصميم المجلات الكبيرة والكتب الكبيرة , ويعد افضل تصميم للترتيب في برنامج إنديزاين , ويتم الفرز اللوني فيه من خلال استخدام برنامج فوتو شوب ثم يحول التصميم المفروز الى برنامج اندزاين , وطريقة الفرز اللوني تتم من خلال فصل الألوان للصورة الفوتوغرافية او الرقمية من خلال تحويلها الى الالوان الرئيسية للمرشحات ( الأزرق السماوى Cyan ورمزه C والأحمر الأرجواني Magenta ورمزه M والأصفر Yellow ورمزه Y ) وهذه الألوان إذا اجتمعت تعطى اللون الأسود ولكنه أسود باهت فأضيف لها اللون الرابع الأسود Black واختصاره K لإثقال كتامة أي لون نختاره أو ننشئه من تجميع هذه الألوان ومن هنا جاء نظام Cmyk المستخدم في فصل الألوان للتصاميم , المهم بعد انتهاء التصميم على الفوتوشوب يرسل إلى ماكينة فصل الألوان عبر أحد برامج فصل الألوان مثل ( Freehand , Corel Draw , Illustrator وهي برامج رسم وايضا تقوم بفصل الألوان) فتقوم ماكينة فصل الألوان باستخراج Negative لكل قناة من القنوات اللونية فيكون واحده لـ Cyan وواحدة لـ Magenta وواحدة لـ Yellow وواحدة لـ Black , وهنا ولا بد من الإشارة لبعض النصائح عند البدء فى عمل تصميم فصل الالوان وإنشاء ملف جديد من File – New يرجى الأخذ فى الاعتبار الإعدادات التالية:

١ - تحديد المقاس بالسنتيمتر لأنك مقيد بمقاسات الورق الذى سوف تتم الطباعة

٢ - بالنسبة للوضوحية ( Resolution ) يتم استخدام ( ٣٠٠ Pixel/ Inches ) إذا كان العمل على مقاس كبير مثلاً البوسترات الكبيرة كما يمكن أن نعمل على ٢٠٠ Pixel/Inches فهذا سيزيد من سرعة الجهاز في العمل وبعد الانتهاء وقبل إجراء عملية الفصل يفضل تحويله إلى ٣٠٠ Pixel/Inches من قائمة Image - Image Size ثم نختار ( ٣٠٠ ) ونضغط ( Ok )

٣ - بالنسبة لـ Color Mode نختار Cmyk وبعد الانتهاء من التصميم نقوم بعمل Flatten Image لجعل التصميم كله طبقة واحدة استعداداً لاستخراجه من الفوتوشوب وفتحه على برنامج فصل الألوان مع ملاحظته الحذر من أن تحفظ التصميم على الوضع Flatten Image لأنه لا يمكن تعديله بعد ذلك وإنما تحفظ على ( Psd )

٤ - بعد ذلك يتم حفظ التصميم بـ ( File - Save As - Photoshop Dcs2 ) ثم نضغط Save بعد تسمية الملف فتظهر نافذة ( Dcs2 Format ) نختار من Dcs الاختيار ( Multiple File Dcs ) ويراعى قبل الحفظ أن ننشأ مجلداً يحفظ فيه لأن هذه العملية ينتج عنها ٥ ملفات ٤ تخص كل منها قناه من قنوات Cmyk والآخر بامتداد Eps وهو الذى يتم فتحه والتعامل معه في برنامج فصل الألوان . بعد ان يتم الفرز ويحول التصميم الى برنامج اندراين يتم تحضير التصميم في هذا البرنامج الى قوالب القص ( داي كت ) ويكون ضمن ملف يوضع في CD يرسل الى المطبعة يوضح فيه شكل القصة والمكان المقصوص ويكون خط كامل ومكان الطية يظهر بشكل خط متقطع ويكون عادة بالفوتوشوب.

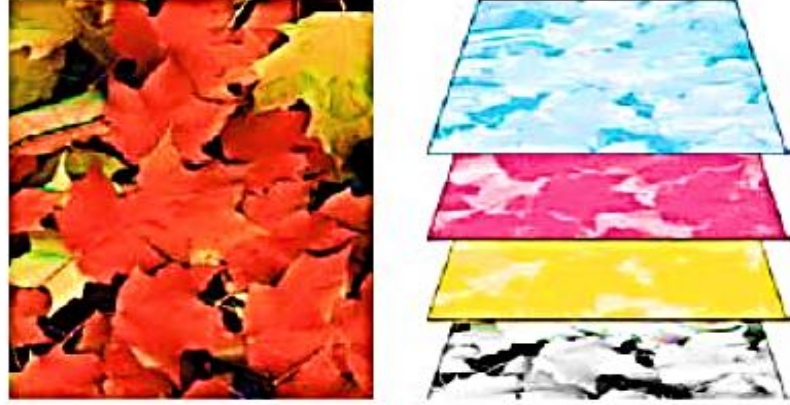
**حول فصل الألوان**

لإنتاج فواصل ذات جودة عالية فإنه يفضل أن تكون على دراية بهدأى الطباعة بها يشمل خطوط الشبكات ودقة الوضوح وألوان التشغيل وألوان التركيز.

كما أنه يوصى بأن تعمل بشكل متقارب مع محل الطباعة الذي سوف ينتج الفواصل الخاصة بك لاستشارة خبراؤه قبل بدء أي عمل وخلال التشغيل. لمزيد من المعلومات عن سير عمل



لإعادة إنتاج الألوان والصور ذات الألوان الحقيقية تقوم الطابعات عادة بفصل العمل الفني على أربع ألواح؛ لوح لكل من أجزاء الصورة ذات اللون السماوي والأرجواني والأصفر والأسود. عند التعبير باللون الملائم والطباعة بالتسجيل مع آخر فإن هذه الألوان تتجمع لإعادة إنتاج العمل الفني الأصلي. عملية تقسيم الصورة إلى لونين أو أكثر تسمى عملية فصل الألوان والأفلام التي يتم إنشاء الألواح منها تسمى فواصل ألوان.



فواصل ألوان (لليمين) وألوان مركبة (لليسار)